

العدد
١٢٣٨
٣٠ ديسمبر ١٩٧٩
٧٠ مليما
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
صابونة لصابونة - شدوا حيلكم سنة ٨٠ بعد
بكره عاوزين نبيّض وشها !!!!
amirart1969
اليوم نقدم:
مسابقة سباق السرعة (٢)
وبعد غد .. عام جديد .. والكل سعيد
أمال

أولادى ..
حبايب قلبى

لا شىء يفرح الام ويسعدها قدر نجاح اولادها .. انه انتصار لها .. وهذه الايام غمرني الاحساس بفرحة هائلة لفوز زميلى او ابنى «عاطف فرج» فى مسابقة مسرحيات الاطفال التى نظمها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. وتعرفونه من كتاباته فى الرياضة والسيناريو .. وقد تعلم فى « مدرسة سمير » بعد ان انضم لاسرتنا منذ سنوات قليلة .. وفكر ذات يوم فى الانتقال لمجلة اخرى من مجلات الكبار حيث الاضواء والشهرة اسهل ، والعمل بها ايضا ليس بصعوبة العمل فى مجلات الاطفال .. وعاتبته كام .. وغضبت منه ، وصممت الا افرط فى موهبة تسير على الطريق الصحيح هذا واجبى نحوه ومسئوليتى فى هذا الميدان ، ان اخرج اجيالا جديدة وان اشجع كل موهوب سواء بالنسبة للكتابه او الرسم على الاستمرار مهما كانت لصعوبات ..

وحقق ابنى عاطف انتصارا ، واثق اننى فرحت بفوزه بالجائزة كثر من فرحته بها شخصيا بعد ان ثبت له وللاخرين عمليا ، ان هذا الميدان ايضا يحقق الشهرة ، وشعرت اننى ادافع عن قضية رابحة ويحق لى كام ان ازهو وافاخر باولادى .. والطريق امامكم وامامنا مضىء وكل عام وانتم بخير وكل حبى ! ...

ماما لبنى



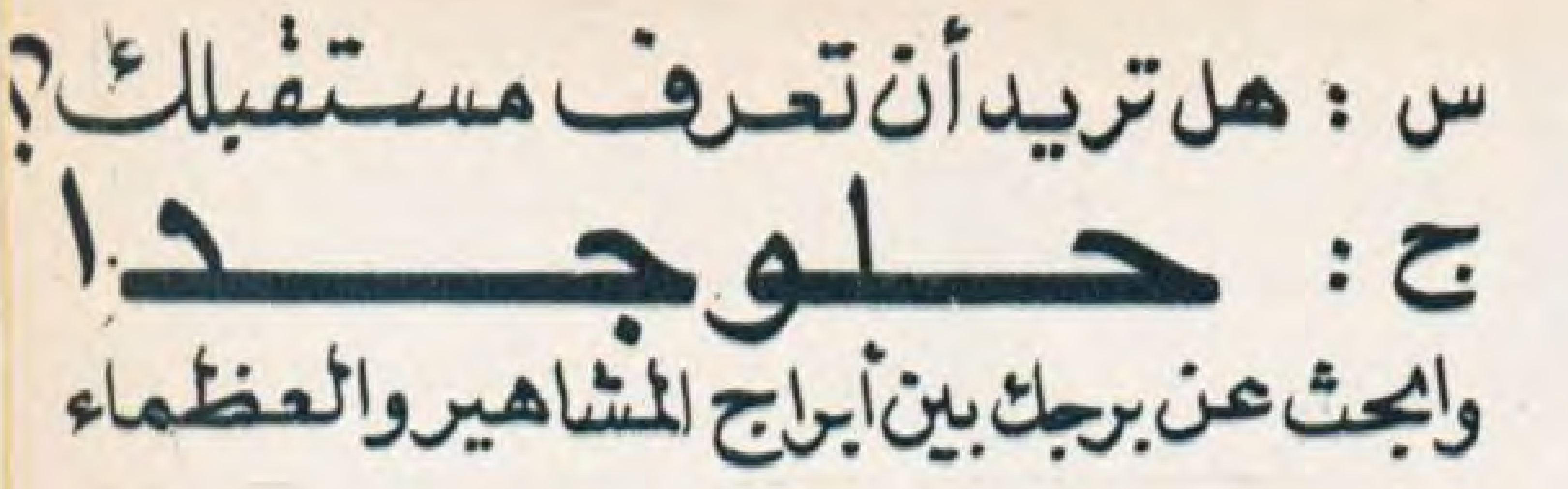
صورة حلوة : أحلام جميلة وسنه سعيدة



لوحة السلام : هدية كلاى لأطفال العالم .



محمد على كلاى ، بطل العالم فى الملاكمة لوزن الثقيل ، يهدى لوحته « مبنى الامم المتحدة » سكرتيرها العام ، كورت فالدهايم ، وصف محمد على هذا العمل بانه « هديتى للسلام فى عام الطفل » ، واعرب عن امله فى ان يقدم العالم كل بلد « هدية او تضحية فى سبيل سلام العالم » ، واللوحة تحمل عبارة « السلام » بريشة كلاى .



س : هل تريد أن تعرف مستقبلك؟
ج : حلو جداً
وابحث عن برجك بين أبراج المشاهير والعظماء

● تاريخ ميلادك ·· يحدد برجك ·· وبرجك يتحكم في تحديد مستقبلك ·· هكذا يقول علم النجوم او « الاسترلوجى » وهو علم قديم عرفه العرب والمصريون القدماء ·
من اكبر مؤيديه كونفوشيوس وارسطو وافلاطون وفيثاغورس وابو قراط ابو الطب وجاليليو واسحق نيوتن يقولون بان الكواكب لها تاثير على الاشخاص من حيث الشهرة والمجد ومعرفة البرج تحدد الصفات المميزة للشخص الذى ولد في هذا البرج · فابحث يا صديقى عن برجك الذى ولدت فيه واعرف المشاهير والقادة والابطال الذين يتفق برجهم معك ·

« من ساند الحق ، كسب احترام نفسه والناس ·
جورج ساند (كاتبه انجليزية شهيرة)
« اكتشافى للدورة الدموية ·· معجزة قربتنى اكثر واكثر من الايمان بالله خالق الانسان » ·
وليم هارفى : (ابريل ١٥٧٨) :
« أن تطير فى الهواء ·· هو الشعور بالسعادة » ·
اخوان رايت (١٦ ابريل ١٨٧٦) :
« يجب أن نعرف أنفسنا ·· فى أن نكون ·· أو لا نكون » ·
وليم شكسبير (٢٣ ابريل ١٥٦٤) :
« الحرام ·· هو أن نتجاهل ·· انسانية الانسان » ·
يوسف ادريس (١٩ مايو ١٩٢٧) :
« الانسان فنان بطبعه ، فقط عليه ان ينمى موهبته بتأمل الطبيعة الجميلة من حوله » ·
صلاح طاهر
« على المرأة أن تثبت قدميها ·· فى كل مجال تعمل فيه » ·
امينة السعيد (١٢ مايو)
« من الخطأ الا ندافع عن اى انسان وقع فى محنة » ·
بوبو (٥٥ مايو ١٩٤٧) :
« أرض النفاق ·· لايعيش فوق ترابها الا المنافقون » ·
يوسف السباعي (١٠يونيو ١٩١٧) :
« الفن شعلة داخل كل فنان » ·
فاتن حمامة (٢٧ مايو ١٩٣١) :
« أعطى المثل مبتدئا بنفسك ·· تكن قدوة للاخرين »
حسن شحاته :
«المايسترو من يتعاون مع الناس»
صالح سليم
« عملى مع أينشتين ·· اكسبنى صداقة عالم كبير » ·
مصطفى مشرفة (١١ يوليو ١٨٩٨):

« العقد الاجتماعى ·· لا يعطى الحاكم ·· اكثر مما يرضى به المحكوم » ·
جان جاك روسو : (٢٨ يونيو ١٧١٢) :
« أحاديث جدتى ·· خلقت فى داخلى ·· بداية المعرفة بعالم الادب » ·
سهير القلماوى (٢٠ يوليو ١٩١١):
« ليس الفتى الكورسيكى ·· الا شعلة من الطموح » ·
نابليون (١٧٦٩) :
« عندما أود التحدث الى انسان ذكى ·· اخلو الى نفسى » ·
برنارد شو (١٨٥٦) :
« انظر الى الشمس دائما ·· واجعل الظلال تسقط خلفك » ·
عائشة راتب (١٩٢٨) :
« الكتابة البوليسية ·· لا تعنى أن تعايش التجربة ·· ولكنها تتطلب الذكاء » ·
اجاثا كريستى :
« الكرة فن ·· يتساوى فيه المنتصر والمهزوم » ·
على خليل (٢٨ سبتمبر ١٩٥٠)
« عودة الروح ·· فى أن نعرف المعرفة » ·
توفيق الحكيم (١٨ اكتوبر ١٩٠٢)
« السلام ·· يجب أن يرفرف على كل أنحاء العالم » ·
جيمى كارتر (اكتوبر ١٩٢٤) :
« عصافير الجنة ·· نصف الحاضر ·· وكل المستقبل » ·
نجوى ابراهيم :
« الضاحك الباكى ·· هو انا »
فكرى اباظة :
« التعليم كالماء والهواء ·· يجب أن يتاح للجميع » ·
طه حسين (١٤ نوفمبر ١٨٨٩) :

الكاتبة جورج ساند




الحمل


يوسف ادريس


الثور


يوسف السباعى


الجوزاء

صالح سليم


السرطان


مصطفى مشرفة


ارسون


الأسد

برنارد شو


العذراء

اجاثا كريستى


الميزان

توفيق الحكيم


العقرب

طه حسين


القوس

بيتهوفن


الجدى

فاروق الباز


الدلو

ام كلثوم

الحوت


عبد الوهاب



« الموسيقى تذرق للجمال ·· فى احلى اشكاله » ·

بيتهوفن (١٦ ديسمبر ١٧٧٠) :

« الموهوب ابن بيئته ·· وهو مثل الشجرة تسقيه المعرفة » ·

انيس منصور (١٩٢٥) :

« لا يخلو انســان من قلق ·· وخصوصا الكاتب ·· واذا ماتوقف القلق ·· توقفت الكتابة » ·

نجيب محفوظ (١١ ديسمبر ١٩١١):

١٩١٨ « الامم المتحدة لخدمة السلام العالمى »

كورت فالدهايم ٢١ ديسمبر

« فى البكتريا ·· المفيد والضار ·· وكذلك الانسان » ·

لويس باستير : (يناير ١٨٢٢) :

« الانسان المصرى ·· عقله فذ ·· فقط أعطه فرصة » ·

فاروق الباز (٢ يناير ١٩٣٨) :

« لا اقبل ان أريق قطـرة دم فى عمل ·· يمكن ان احققه بالوسـائل السلمية » ·

انور السادات (٢٥ ديسمبر ١٩١٨)

« عرفت نعمة الاسلام لانه الحق »

محمد على كلاى (١٧ يناير ١٩٤٢):

من أقوالهم

تتعلم الحكم

شكسبير

اخوان رايت

امينة السعيد

صلاح طاهر

فاتن حمامة

حسن شحاته

سهير القلماوى

نابليون

عائشة راتب

« احساسى بفضل الناس على ·· يجعلنى مدينا لهم بموهبتى » ·
الخطيب (٣٠ اكتوبر ١٩٥٤) :



« وداعا أيها الحزن » ·
فرانسواز ساجان :
« نظرية التطور والارتقاء ·· تبدأ بعد أن أودع الله سره فى المخلوقات » ·
شارلز داروين (١٢ فبراير ١٨٠٩) :
« منظار جاليليو ·· ليس مجرد اله انما ندقق فى الاشياء » ·
جاليليو (فبراير ١٥٦٤) :
« خدمة الانسانية هدف يجب أن نسعى اليه » ·
توماس اديسون (١١ فبراير ١٨٤٧):
« الحياة تعطى عطاء بلا حدود ـ للذين يقدرون على العطاء » ·
ام كلثوم (٢٣ يناير ١٩٠٠) :
« كل شىء نسبى فى العالم ·· حتى الانسان » ·
اينشتين (١٤ مارس ١٨٧٩) :
« الفن تجديد وأخذ وعطاء » ·
محمد عبد الوهاب (١٣ مارس ١٩١٠) :
« كلما زادت معرفة الانسان شعر بمدى جهله » ·
جراهام بل (٣ مارس ١٨٤٧)
« حاولت أن أحمى وطنى ·· عندما أحببت انطونيو » ·
كليوباترا (٦٩ قبل الميلاد) :
« من الممكن أن تقاوم الظالم ·· بعدم التعامل معه » ·
غاندى (٢ اكتوبر ١٨٦٩) :

إضحك .. مع الأبراج













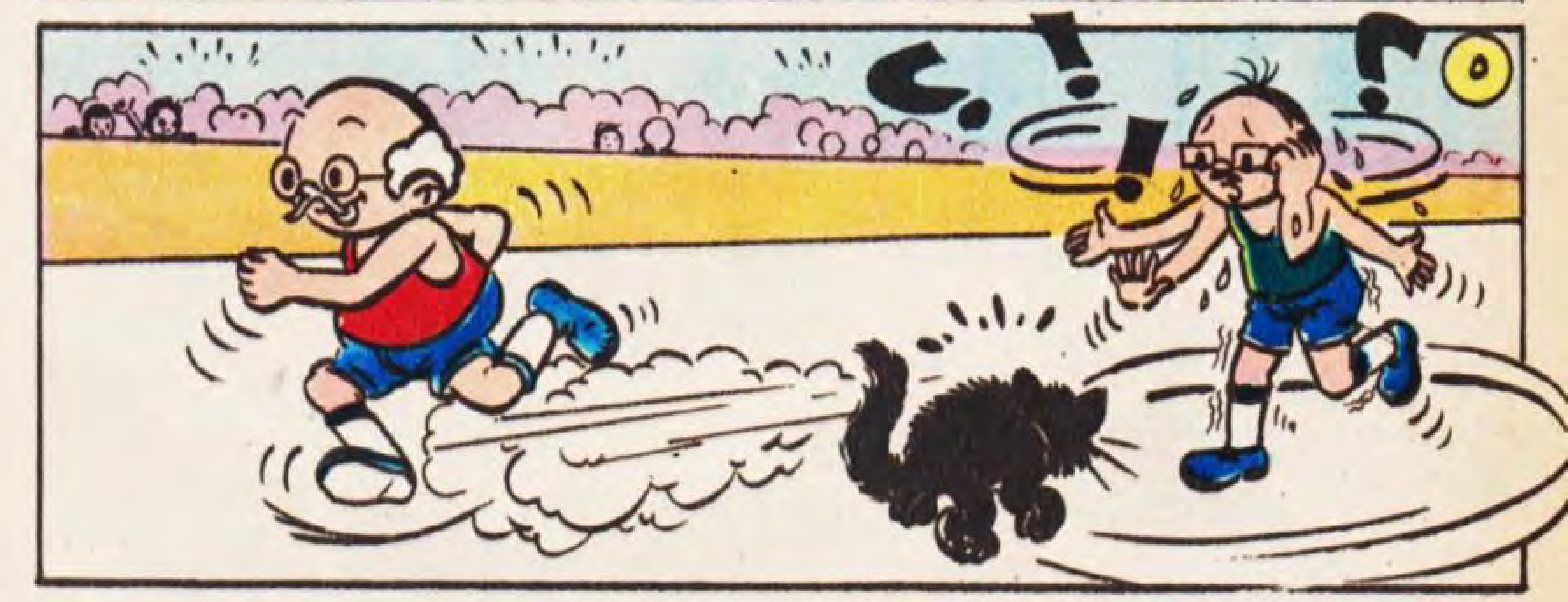
برج
السرطان
هيئة النقل العام
رحلة سعيدة مع بعض الأصدقاء !!
برج
الجوزاء
٣١
يناير
يوم يظل في
مخيلتك
دائما !!!
برج
العقرب
شخصية
خطيرة تزورك
هذا المساء !!
برج
الميزان
زيارة من أصدقاء
تشرح قلبك !!!
البقال
برج
الدلو
بوليف
ثروة
تهبط
عليك
من السماء !
برج
الحوت
- لا تبذر أموالك
وافتح حسابا
في بنك !!

سمير
يقدم مسابقة:

١

تووووووووت







موضوع المسابقة : انت مدعو للاشتراك فى المسابقة ، حتى تحقق حلم حياتك وتفوز بجائزة فاخرة .. المسابقة سهلة ، بالتالى الحل سهل ، حتى يفوز اكبر عدد من الاصدقاء بجوائزنا القيمة . ومهمتك ان تتامل الرسوم، وتتابع سباق الجرى بين « جدو وجاره » وبذكائك وقوة ملاحظتك ستكتشف اختلافا بسيطا فى الرسم لكل منهما فى احدى الصور والمطلوب منك .. أن تكتب على الاستمارة رقم الصور التى حدث بها اختلاف فى الرسم بالنسبة لـ « جد » ايضا رقم الصورة التى حدث بها اختلاف بالنسبة لـ « جاره»
هيا يا اصحابى .. تاملوا الرسوم ، ولكم اطيب الامانى

سباق السرعة (سبيد - واى)

الحلقة الثانية

المثل الشعبي يقول : «الجرى نصف الشطارة ..» ورياضة الجرى .. من الألعاب التي تجدد النشاط .. لذا اهتمت بها الدول ، واختارتها ضمن الألعاب الاوليمبية ..

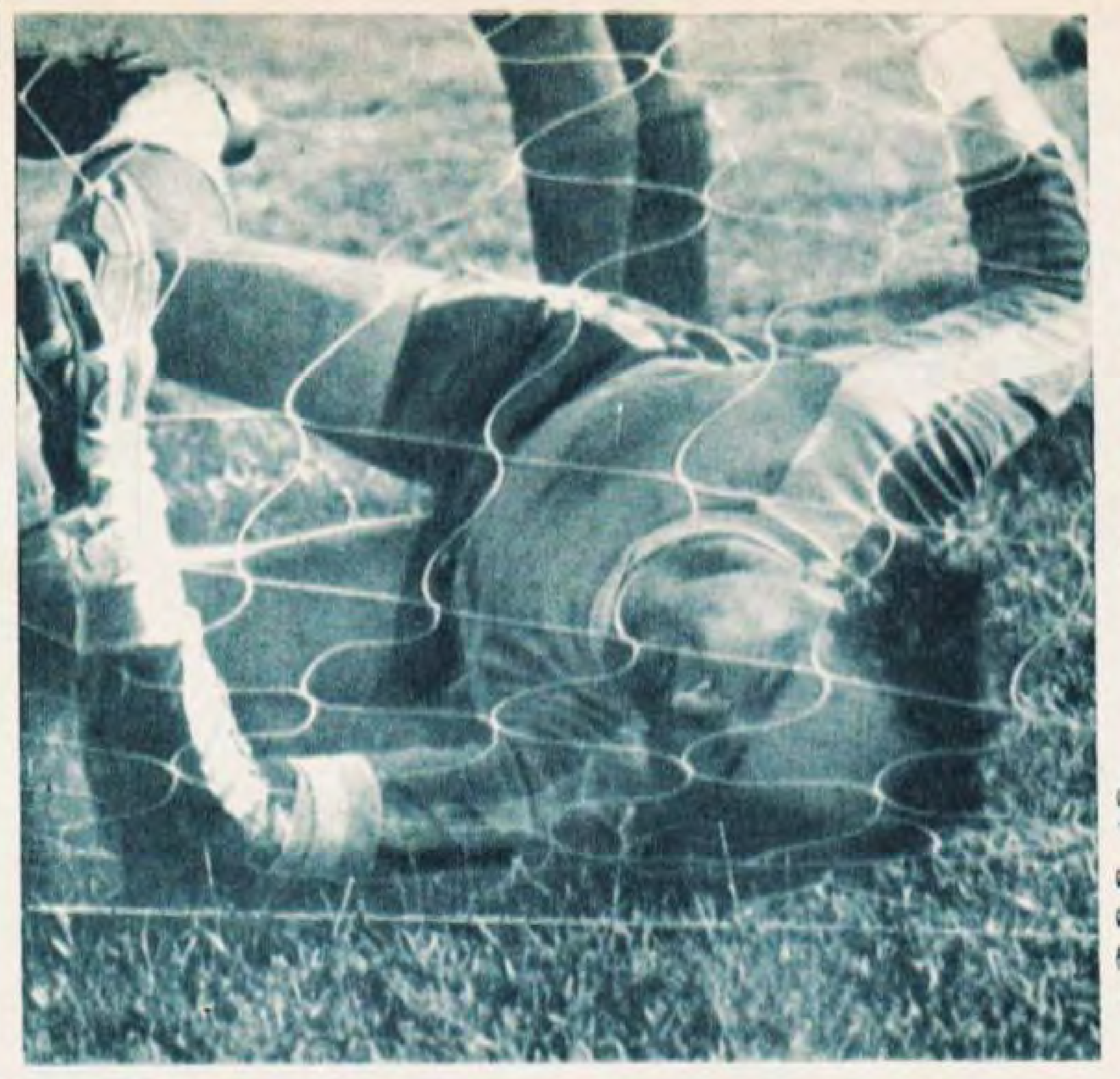


شروط المسابقة :

- احتفظ بالحل عندك حتى تسجله على الاستمارة ، وتوزعها الأحد القادم .
- الصق كوبونات الحلقات الاربع
- من حقك الاشتراك باكثر استمارة .. على ان تفوز بجائزة واحدة .
- ضع الاستمارة في ظرف ، واكتب عليه « مسابقة سباق السرعة » سبيد - واى » وارسله الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة
- اخر موعد لاستلام استمارات الاصدقاء يوم ١٥ فبراير ١٩٨٠ .
- تظهر النتيجة وتنشر اسماء الفائزين في عدد ٢٣ مارس ١٩٨٠ .

كوبون المسابقة

عدد ٣٠/١٢/٧٩
سبيد - واى
٢





عتوقة

مصور بارع الذى تمكن من تسجيل هذه الصورة لحارس المرمى، صادق عتوقة وتعرف أنه حارس مرمى فريق المنتخب التونسى .. الذى اشترك فى دور الـ ١٦ لكاس العالم فى الارجنتين عتوقه عمره ٣١ سنة وقد لعب ١٦٧ مباراة دولية .

كرة اليد

● طريقة اللعب :

يجرى اللعب بتمرير الكرة وتصويبها باليدين ، ويسمح للاعب أن يمسك الكرة بيديه لمدة ثلاث ثوان فقط ثم يمررها لغيره أو يصوبها للمرمى ، والا احتسب عليه خطأ . ولا يمكن للاعب أن يجرى بالكرة وهى فى يديه الا لثلاث خطوات فقط ، وعليه أن يمررها أو يصوبها بعد ذلك . كما يسمح للاعب بتنطيط الكرة على الارض أى عدد من المرات ، بشرط الا يمسك بالكرة بعد ذلك ، فانه يجب أن يمررها أو يصوبها الى المرمى .

● التصويب :

يتم من خارج دائرة المرمى التى تبعد ٦ أمتار عن المرمى ، ويتم التصويب باتخاذ اللاعب بعض الاوضاع وهو ممسك بالكرة وهى : الوثب العالى أو الوثب الطويل ، أو بالطيران ، وفى هذا الوضع يقفز اللاعب ثم يصوب الكرة ثم يسقط بجسمه على الارض .. وعموما فان التصويب يحتاج الى قوة وسرعة ودقة .

أما رمية الجزاء فتصوب من على بعد ٧ أمتار من المرمى .. ورميات الجزاء كثيرة جدا فى لعبة كرة اليد ، وتحتسب اذا ارتكب المدافع أى خطأ ضد المهاجم لمنعه من محاولة تسجيل الهدف .

● زمن المباراة :

٦٠ دقيقة بالنسبة للكبار ، و ٥٠ دقيقة للناشئين .. والمباراة بالطبع على شوطين .



آلـو.. كـــرانكل

٢٥ سـنة ، قلب هجـوم برشلونة ومنتخب النمسا .

● من هو المدافع الذى تخشاه اكثر من غيره فى اسبانيا ؟

ـ بالنسبة لى دفاع ريال مدريد كله . انه اقوى دفاع فى اسبانيا بالاضافة الى أن أحد افراده عنده خبرة طويلة جدا واسمه بنيتو . انه سريع جدا ، والسرعة دائما مشكلة كبيرة امامى احاول بالتمرين اكتسابها .

● هل انتقالك الى برشلونة غير فى اسلوب لعبك ؟

ـ طبعا اسلوب اللعب فى رابيد فيينا غيره فى برشلونة . ولكن اسلوبى لم يتغير أو تغير قليلا جدا . ان وظيفتى دائما هى وضع الكرة فى الشباك . انا حاليا العب للفريق اكثر ولا اعود للخلف ابدا ولكن اسلوب لعبى وتمريراتى .. واحد لم يتغير . ومهمتى الاولى لازالت كما هى احراز الاهداف .

● هل تعتقد أن وصول سيمونسن الى برشلونة ياخذ منك وظيفة الهداف ام على العكس سيسمح لك بزيادة الاهداف التى تحرزها ؟

ـ حاليا لا يمكننى الحديث عن تاثير زميلى سيمونسن على الفريق أو على . أن اشتراك لاعب فى فريق ليس مسالة سهلة ومن الممكن جدا ان نعيد توزيع الادوار . ولكن سيمونسن لاعب كبير وهداف ممتاز . وصحيح انه يحرز اهدافا كثيرة ولكنه أيضا يمرر كرات كثيرة جميلة . ولا اعتقد لانه هداف سيقلل ذلك من الاهداف التى احرزها . وعلى العكس اعتقد اننى سأحرز اهدافا اكثر . والمهم هو ان يكون نادى برشلونة فى مكانه الصحيح .

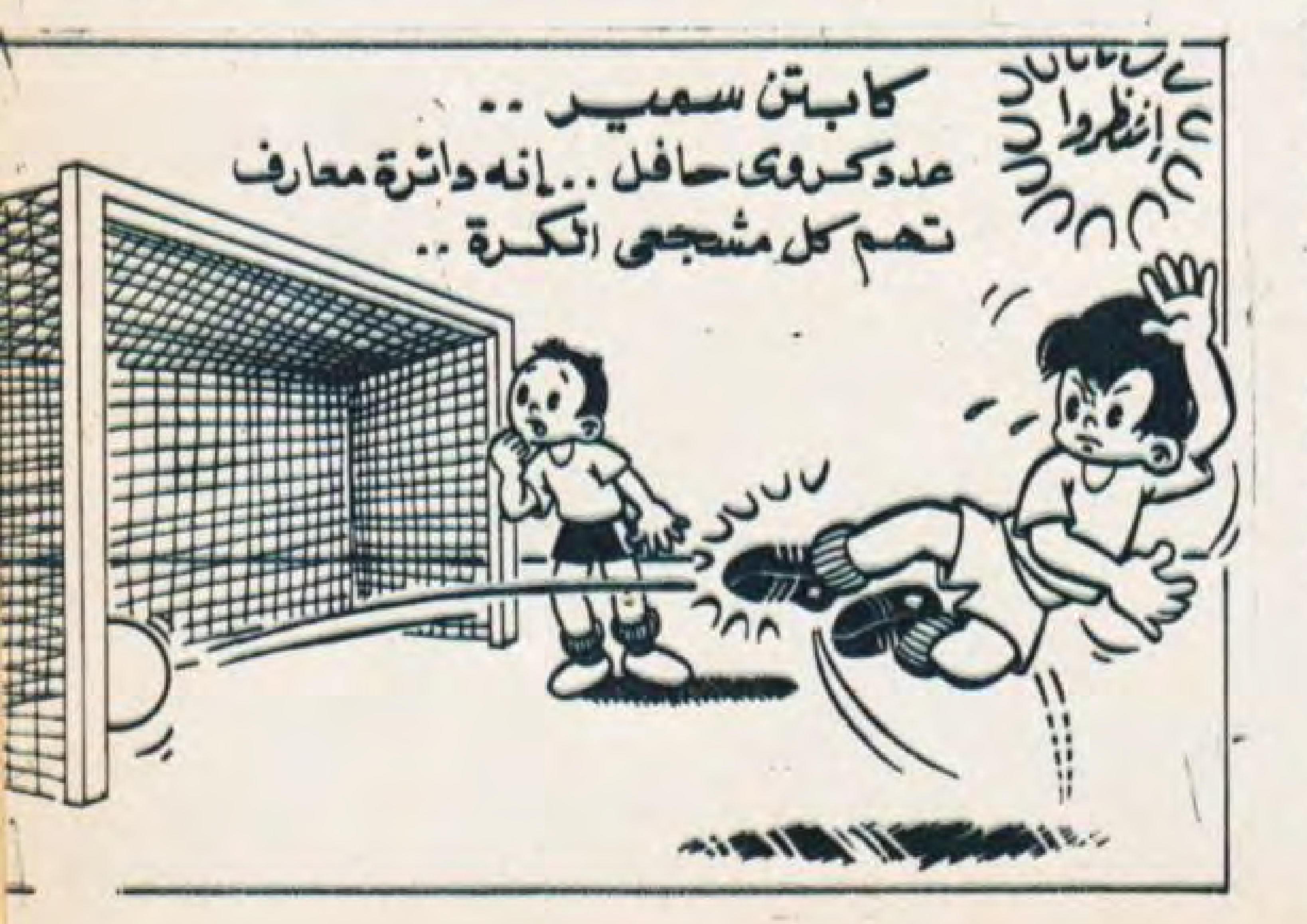
● انك مهاجم يبنى وينهى الهجمات كذلك محاور منقطع النظير . هل وانت فى الملعب تراجع ما تعلمته فى التمرين مثل درس تحفظه عن ظهر قلب ؟

ـ لا هذا مستحيل ، مثلا لاعب السيف لا يتسع وقته أبدا لان يقول لنفسه ان منافسى فعل كذا ، لذا سافعل كذا لانه يفكر بسيفه واصابعه ، وفى لعبة المتوازيين يجب أن يكون تقديرك صحيحا حتى يحتفظ جسمك بتوازنه فى الهواء ، وانت تلعب تفكر بسرعة وأقل انقطاع فى شريط افكارك ، يحدث الخلل ، ويصبح الهدف الذى تريد الوصول له ضربا من ضروب المستحيل وفى اثناء لعب الكرة ، لا أدعها تبتعد عن بؤرة التركيز .. انى العب بقدمى وافكر وكل حركة لا تاخذ اكثر من جزء من الثانية بالغريزة . ولكن التدريب مهم جدا . فانا اتدرب على الشوط عدة مرات كل اسبوع . ولالخص كلامى اقول ان هناك الموهبة والتدريب والحظ . هذه صيغة جيده لتصبح كرانكل اخر .

● الا تتضايق عندما يطلقون عليك يوهان ٣ ؟

ـ لا أعرف انهم ينادوننى هكذا . وعلى كل حال الانسان الواثق من نفسه يجب الا تشغله أو تضايقه مثل هذه الامور .







عيد .... تهته!!

سيناريو ورسوم : علاء السعيد















ياسلام !! ..
زى الكورة بالضبط !!
فكرتنى بأيام
زمان !
أيام ماكنت
نجم هجوم فريق
المدرسة !
كان كل حراس
المرمى بيخافوا
من رأس تهته !
ياسلام على
رأس تهته ...
ولارأس السنة !
حرام ...
البالونه دى تعبت ..
نشوف بالونه تانية
ولعبه
بالكعب
وبالونه كمان
على الركبة
ياسلام .. !!
إيه الفن ده !!
المخزن
غريبه !! ... تهته
إتأخر جدا ... وبعدين
إيه الدوشه دى ؟!!
يعنى أنا غلطان ؟!! ... مش لازم
أختبر البالونات يمكن تكون واحده
مقطوعة ؟!!

البنات والحياة



عزيزتى .. صباح النور .. وكلمة النور تذكرنى بقول رائع للكاتب الاديب الكبير : عباس محمود العقاد :
« احب النور صافيا ، واحبه مزيجا، احبه مجتمعا واحبه موزعا .. احبه فى العيون ، واحبه من العيون واحبه الى العيون » ..



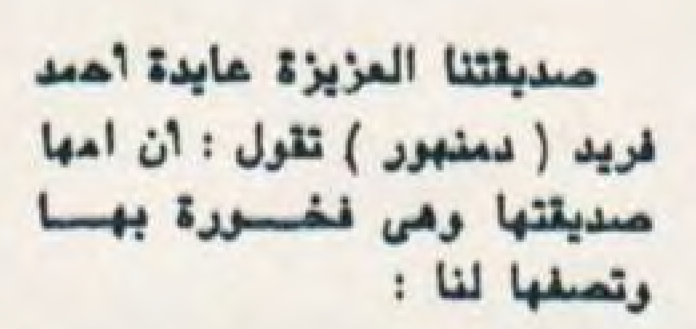
الحياة مغامرة كبرى

لابد من الحذر .. ولكن فى حدود :
وفى رايى ان وظيفة الحذر هى توفير الحماية لنا من المخاطر ، وكما هو معروف ما زاد عن حده ينقلب الى ضده .. فالحذر يستعبدنا اذا زاد عن الحد المعقول ويجعلنا اميل الى التردد ، ويحول بيننا وبين تنفيذ ما نتطلع اليه من امال ، ويصور لنا ان اى طريق جديد سوف يكون مليئا بالمخاطر .. واعرف فتاة كانت تعمل فى احدى الشركات ، وجاءها عرض جديد ، وترددت كثيرا فى قبوله ، وشجعها شقيقها الاكبر بقلب جرىء قائلا :
« ثقى سوف تنجحين فى حياتك وعملك الجديد .. انك تعودت على عملك واصبح روتينيا العادة هى التى تربطنا بالمكان وبمن حولنا ، جربى ولن تخسرى شيئا » ..
وطرقت باب العمل الجديد وبعد سنة سالتها : هل اسفت لاتخاذ هذا القرار ، فاجابت : بل اسفت لاننى لم اتخذه بشجاعة منذ زمن ، لكنه علمنى ان اقدم واحاول دائما فالحياة ذاتها مغامرة كبرى .





أمى .. ياصديقتى!



صديقتنا العزيزة عايدة أحمد فريد (دمنهور) تقول : أن امها صديقتها وهى فخورة بها وتصفها لنا :

« أمى حازمة ، عاقلة وطيبة، تربط العائلة برباط الحب .. امى تعرف القراءة الكتابة ، وتعلمت تعليما بسيطا عاديا ، لكنها تعتمد فى علاقتها معنا على ذكائها الطبيعى وعلى شخصيتها المحببة .. امى متطورة لانها تمنحنا قدراهائلامن الثقة ، ونحرص نحن من جانبنا على ثقتها فينا فلانخطىء .. انها هادئة وجادة حتى وهى تضحك ، وفى رأيها أن الوقار يكسب الانسان احتراما خاصا من الجميع .. انها انسانة بسيطة وسعيدة لانها راضية عن نفسها ،وتعمل ما فى وسعها من اجلنا وتترك الباقى على الله .

كيف نتنفس ؟!

لكى يكون تنفسك صحيحا سليما يفيدك صحيا وترتاح معه عضلات بطنك وحجابك الحاجا ، استنشقى كمية كبيرة من الهواء النقى وببطء ، ثم تخلصى منه ببطء أيضا والشهيق هو دخول الهواء بواسطة الانف والزفير هو خروجه بواسطة الفم .
يمكن القيام بحركة التنفس فى أى مكان فى العمل أو الشارع ومع الزمن تصبح عادة .



كيف تضمن حياة سعيدة بلا منغصات

من خلال التفاهم والموده مع من حولك ومن خلال مناقشة كل مشكلة تعترض طريقنافى الحياة وعلاجها بسرعة · ولكن حتى نرى الحياه على حقيقتها ، من المهم أننعرفأنها صحة ومرض أيام حلوه وأخرى صعبه وهى حافلة بأوقات مرحه وأخرى غير مرحه ·· فهى ليست قصيدة من الشعر ، أو لوحه نرسمها بالالوان التى تعجبنا ، ولكن مهمتنا أن نصنع منها شيئا جميلا ، وأن ننجح فى تحقيق اهدافنا الواحد بعد الاخر وكل نجاح يغمرنا بالسعادة ·

لنحافة الخصر ألعاب رياضية

★ استلقى على الارض على ان تكون راحتاك عليها اثنى ساقيك حتى تصلا الى صدرك ثم حركيهما شمالا ويمينا ·

★ اجلسى على ركبتيك وضعى يديك على ردفيك حركى نصفك الاعلى ناحية اليمين ثم ناحية الشمال ·



★ قفى مستقيمة مع وضع يديك على رأسك · ابدئى بثنى جزعك شمالا ويمينا بسرعة دون تحريك نصفك الأسفل ·

كررى كل تمرين مع شفط البطن دائما ·

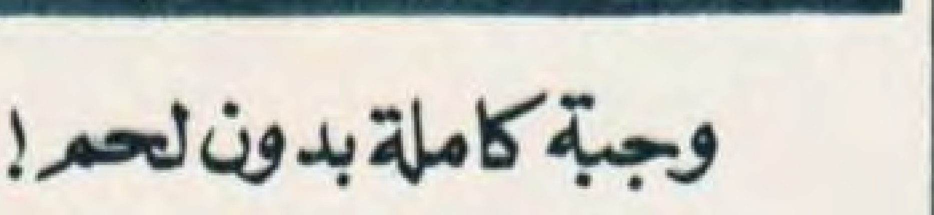


هذه التشققات

منذ سنتين لاحظت وجود تشققات فى اماكن مختلفة وقرأت فى أحدى المجلات أن هناك كريما مدهشا فى امكانه ازالة اى تشقق ، أصحيح ما قرأته ؟

– لا يوجد أى كريم لاخفاء التشققات · على الاقل لم يتوصل اليه العلم بعد·

فى اعتقادى أن كل النقود التى ستنفقينها لمحاولة ازالة هذا التشقق ليس لها أى فائدة· أنا أسفه لما أقوله ولكن هذه هى الحقيقة ·· وأريد أن انبهك انها ليست مشكلة ·· وزبدة الكاكاو مثلا تساعد فى نعومة الشفاة لكنها لا تزيد التشققات ، ولا تأخذى بنصائح المجلات أو الزميلات قبل الرجوع للاطباء ·



وجبة كاملة بدون لحم!

يمكن تعويض اللحم فى الطعام بأخذ أغذية لها نفس خواص اللحم أى تكون غنية بالبروتين ويكون لها نفس مفعول اللحم فمثلا يمكنك تقديم وجبة تتكون من البقول المسلوقة مثل الفاصوليا والبسلة مع جزر وبطاطس مسلوقة ولزيادة الفائدة قدمى مع الوجبة عجة البيض ·

وبذا تكونين قد حصلت على وجبة كاملة ·





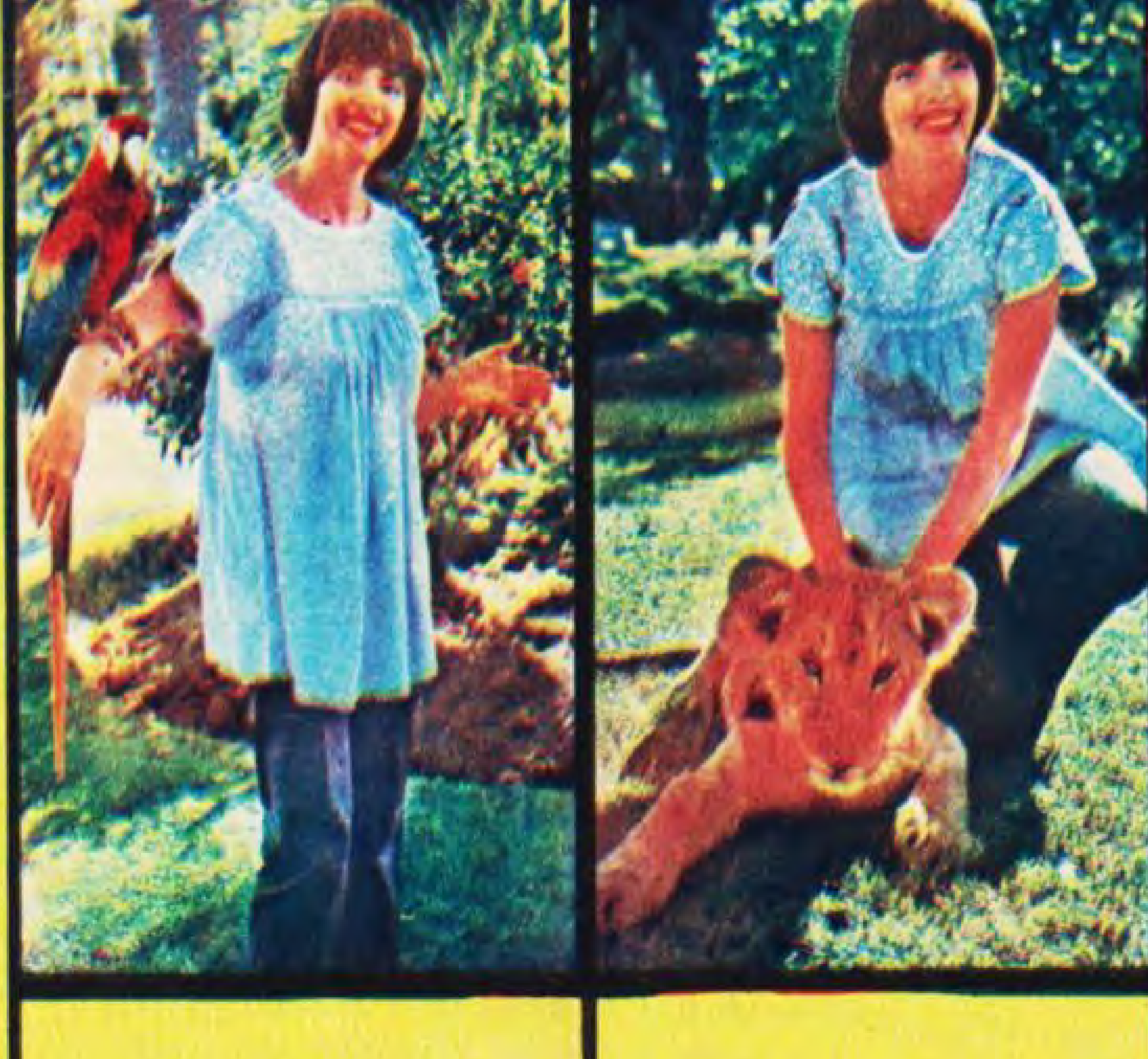
أغنية سيأتى طفل



شكراً للموسيقى

●● ميرى ، مطربة فرنسية شهيرا جدا ·· والمعجبون بها يقـــولون انها خليفة المغنية الكبيرة (اديث بياف) وهى فنانة بكل المقاييس، رقيقة المشاعر ، تزور الاطفال فى مدارســهم وتغنى لهم ، لذا صورها فى كل بيت ·· وتغنى ميرى بالفرنسية والانجليزيةوأحيانا بالايطالية ومن اشهر اغنياتها « غنى للشمس » ، « دعـوة للحب » ، ومن اغنياتها الجديدة اغنية « سيأتى طفل » التى اهدتها للاطفال فى العالم العالمى للطفل ·

مارى غضبان



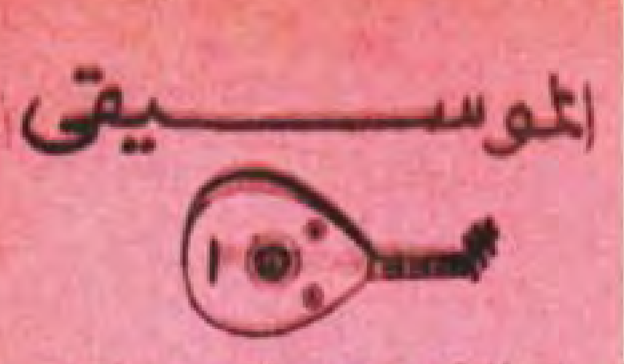
عندما يضيع كل شيء
وعندما لا يصدقك العالم
وعندما يبدو حزن شديد فى ركن الشارع
فى غد اخر ليس بعيدا
طفل سياتى ·· سيقول لنا كلمات الحب
افتحوا عينيكم جيدا
السماء تعود ··
هذا الطفل ··
يبعث الجمال للوقت الضائع ·
السعيد الذى يعيش ليرى هذا اليوم
هذا الطفل هو انت
اذا امتدت يدك بالحب الكبير
الحب فى داخل كل واحد منا
وهى ابتسامة المستقبل
طفل سياتى
سيقول لنا كلمات الحب
افتحوا عينيكم جيدا
السماء تعود
وطفلنا يبعث الجمال للوقت الضائع



UN ENFANT VIENDRA.

Chanté par : MIREILLE MTHIE
chanteurs à la croix de Bois.

Quand tout est perdu
Quand le monde n'y croit plus
Quand trop de tristesse
Sont au coin de la rue
Un autre demain n'est jamais loin
Un enfant viendra qui nous dira d
mots d'amour
Ouvrez grand vos yeux, le ciel
de retour
Et cet enfant-là embellira le tem
qui court
Heureux qui vivra et qui verra
jour
Cet enfant c'est toi
Si ta main se tend vers moi
C'est l'amour immense
Que chacun porte en soi
Et c'est le sourire de revenir





صديقة الانسان ، وهى لغة عالمية ، مع هذا نجد الكثير من الشعوب تحتفظ بشخصيتها المستقلة فى موسيقاها .. وعندما تشاهد الاوبرا الصينية تشعر ان الموسيقى والغناء لا يمكن ان يصدر الا من الصينيين .. والموسيقى الهندية لا تقلد الموسيقى الاجنبية وهذا هو سر نجاحها فى العالم .. والموسيقى العربية الاصيلة تهتز لها وتحس بصداها فى اعماقك لانها تعبر من روحنا الشرقية .. والانسان العصرى يهتم بدراسة اللغات الاجنبية وسماع الموسيقى الأجنبية ليستفيد منها، لكن لابد ان يدرك فى نفس الوقت انها لغة اجنبية وليست لغتنا ، وكل من يتظاهر بعكس هـذا يعكس مركب نقص عنده ■

والطوابع



اوبرا كارمن

تقع اوبرا كارمن .. فى اربعة فصول وقد وضع موسيقاها .. جورج بيزيه .. وتحكى قصة الفتاة كارمن الاسبانية الجميلة جدا .. والتى تعمل فى احدى مصانع التبغ .. ولجمالها وسحرها يحبها .. افراد الحرس فى احد معسكرات الجيش المقابله لهذا المصنع الا واحدا فقط هو الاومباشى «دونجوزيه» الذى يحب خطيبته « ميكائيلا » لكن « كارمن » حاولت ان تلفت نظره اليها .. وتنجح فعلا فى خطتها .. وتتصاعد الاحداث الدراميه بشكل جميل .. ومثير .. الا ان كارمن بعد ان تفرق بين «دون جوزيه» وخطيبته « ميكائيلا » ترفض حب « دون جوزيه » الذى يؤلمه ذلك كثيرا . فيثار لكرامته .. بطعن «كارمن» ثم يسلم نفسه للعدالة ..



المدرس ـ كام فصل فى السنة ؟
التلميذ اياه ـ سنة اولى فصلين وسنة ثانية ثلاثة فصول ..

* * *

ـ أنا عاوز اطرد السكرتير اللى عندى .
ـ ليه ؟
ـ علشان دائما ينسى كل حاجه أقول له عليها
ـ وليه ماطردتوش من زمان ؟
ـ كل ما اصمم ارجع انسى .

القاضى ـ ازاى تنكر التهمة وتلاتة شهود شافوك .
المتهم ـ وايه يعنى ثلاثة ؟! أنا أجيب لك الف ماشافونيش .

* * *

الاب ـ (بعد أن جمع أولاده جميعا) .
أنا عاوز اعرف الشاطر اللى فضل مطيع لماما طول الشهر ويسمع كلامها وينفذ كل امر تقوله ؟
الاولاد ـ (بالاجماع) ـ أنت يا بابا

* * *



الام ـ انت واخد الشاكوش ورايح فين ؟
الصغير ـ رايح اموت الناموسه اللى واقفة على رأس بابا .

قال سائق السيارة النقل لتابعه: ساتراجع بالسيارة الى الخلف فيجب أن تنبهنى لان ورائى النهر فقال له الصبى : حاضر وأخذ السائق يرجع بالسيارة والصبى يقول : هات : هات : .. الى أن قال له فجاة : قف وراك مركب .



* * *

شاهد جحا لصا يجرى فجرى وراءه حتى سبقه



* * *

مراقب العمل ـ انت مش بتتعب من القعاد فاضى بدون شغل
العامل : أيوه باتعب ..
المراقب ـ وبعدين ؟!
العامل ـ أقعد استريح .



* * *

السيد ـ فين الجواب اللى كان على الترابيزة ؟
الخادم ـ رميته فى البوسته ؟
السيد ـ لكن انا ماكنتش لسه كتبت العنوان على الظرف ..
الخادم ـ صحيح ... انا باحسب حضرتك مش عاوزنى اعرف الجهة اللى حيروح لها .



ألعاب وتسالى





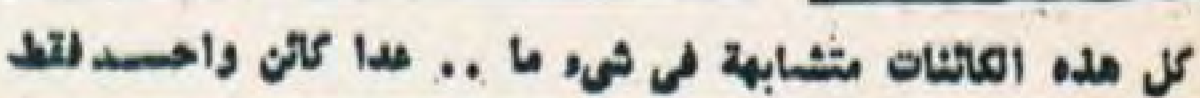


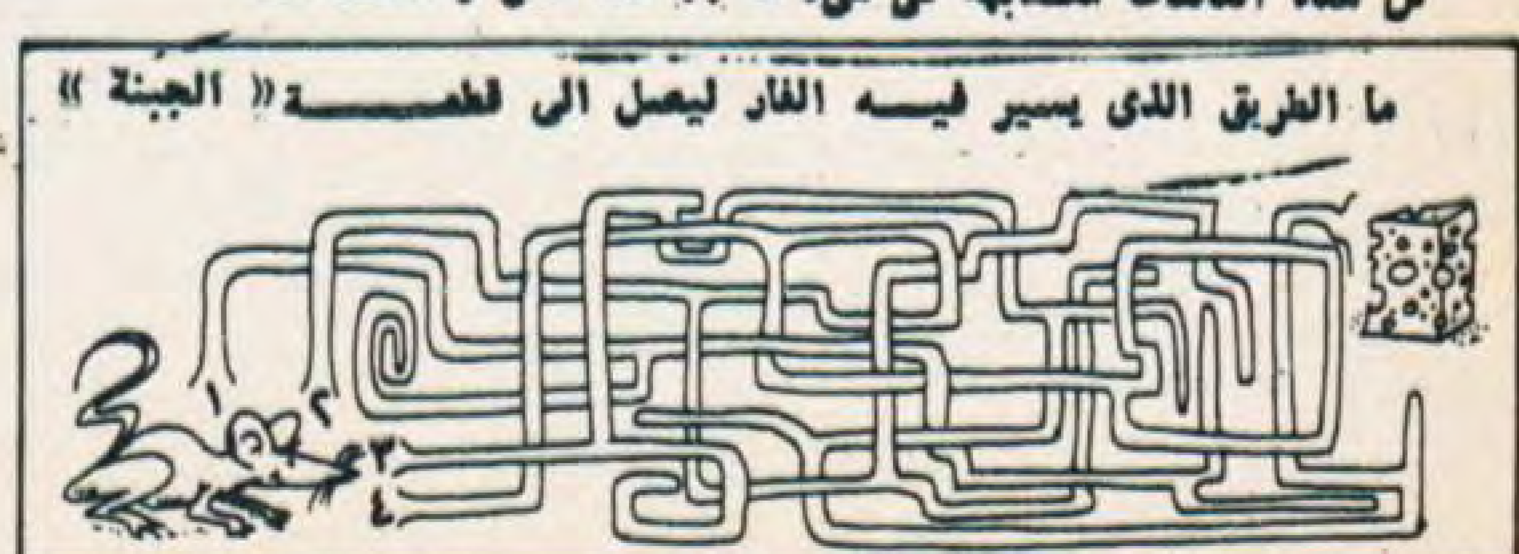




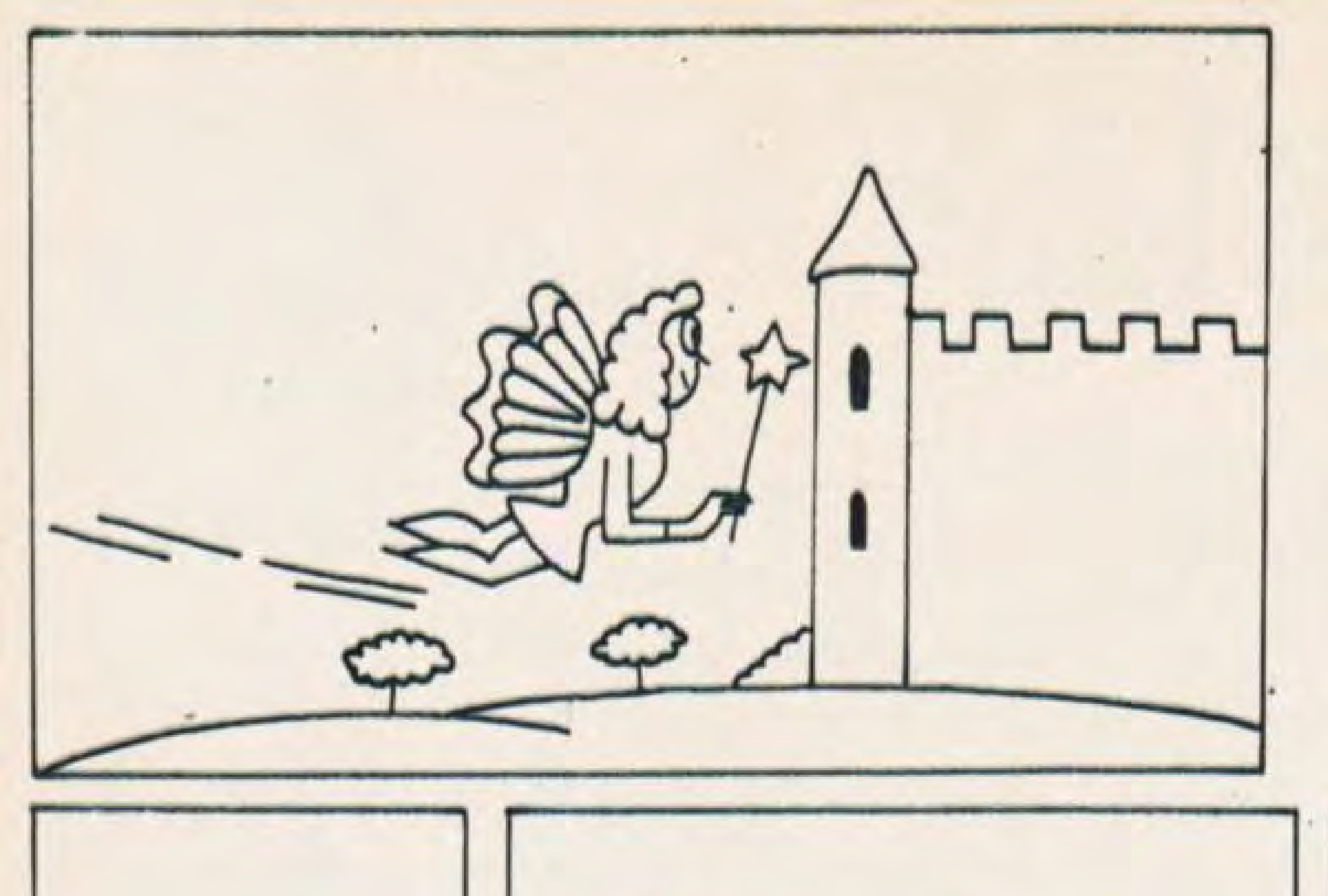


كل هذه الكائنات متشابهة فى شىء ما .. عدا كائن واحد فقط

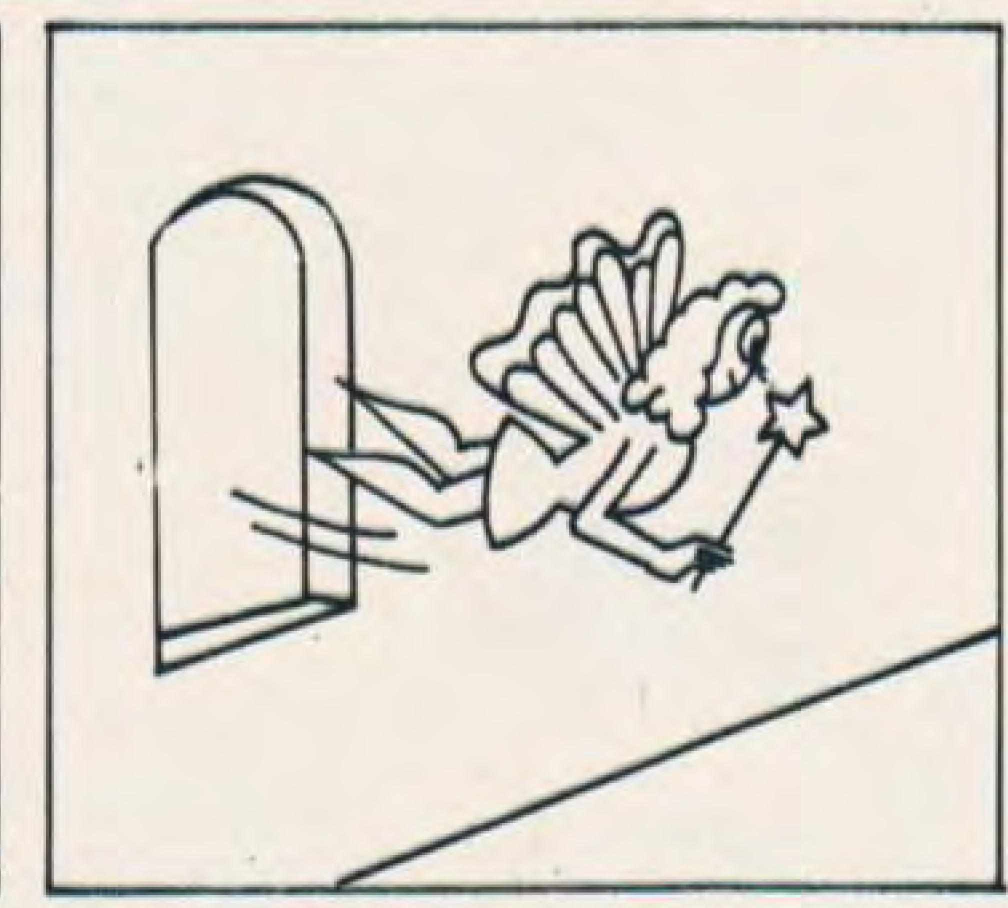

ما الطريق الذى يسير فيه الفار ليصل الى قطعة « الجبنة »



السلطان بهلول









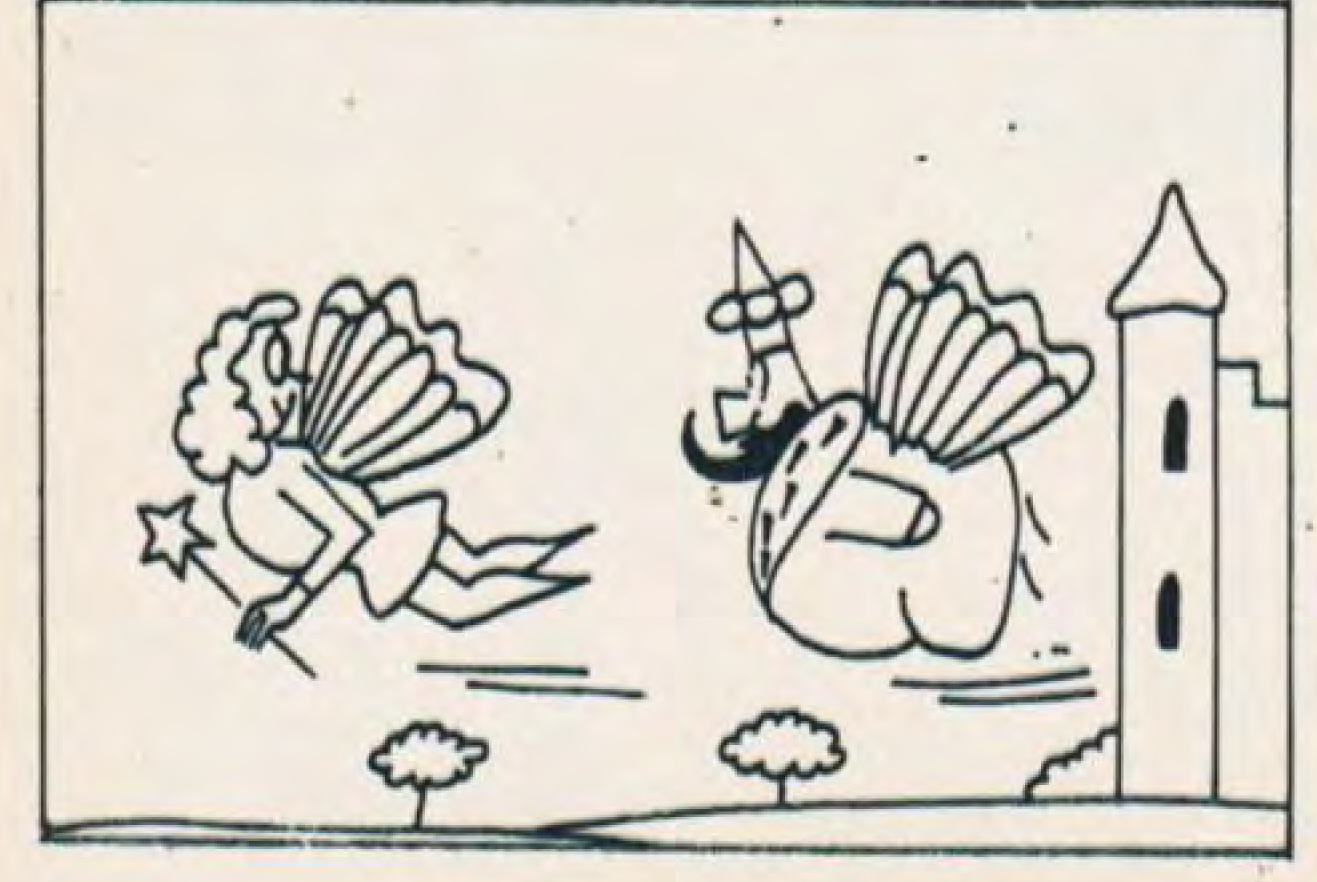












تنابلة الصبيان !!



















بعد الافراج عن التنابلة بعدة ايام، استطاع علي عليوة وعصابته الهرب من السجن ، واعلنت الشرطة عن مكافأة كبيرة لمن يرشد عنهم ، وتمنى كل مواطن ان يعثر عليهم ليفوز بالجائزة ، وفي نفس الوقت لم يجد علي عليوة وعصابته ، الا منزل « سمير » ، فاتجهوا اليه ، فقدم لهم العشاء وطلب منهم الانصراف فورا .

قصة ورسوم : حجازى



















البقية العدد القادم



المفكرة الإسلامية
الكتيبة الخضراء

امر النبى بابقاء ابى سفيان فى مضيق الوادى .. عند المدخل الجبلى على الطريق الى مكة .. حتى تمر به كتائب الجيش الاسلامى الفاتح .. ويتاكد ان قوة المسلمين لا تستطيع ان تقف امامها اية قوة .. وكان الهدف من ذلك ان يمنع ابو سفيان سادة قريش من التفكير فى مقاومة جيش الفتح المبين ..

ومرت على ابى سفيان الكتيبة الخضراء ملتفة حول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وهم فرسان من المهاجرين اهل مكة المسلمين ، ومن الانصار ، اهل المدنية المسلمين . وابو سفيان لم يعرف واحدا منهم .. لان كل فارس مغطى بالحديد والزرد والدروع .. فلا يبدو منه غير عينيه .. استعدادا للقتال .. اذا بدات قريش .. واضطروا للقتال .. !

وظلت تتوالى بعدها بقية كتائب الجيش الفاتح .. وابو سفيان قائد وزعيم من خبراء الحرب يعرف كيف يقدر مثل هذه القوة ، التى لم يكن يتصور ان المسلمين وصلوا اليها فى هذه السنوات القليلة بعد الهجرة .. وقال ابو سفيان لصديقه العباس بن عبد المطلب بعد اعلانه نبا اسلامه بساعات :

ـ يا عباس .. والله ما لاحد بهؤلاء طاقة .. اى لا احد يستطيع الوقوف امامهم .

ثم عاد يقول :

ـ والله يا ابا الفضل (يعنى العباس) .. لقد اصبح (ملك) ابن اخيك عظيما .

فزجره العباس الذى اسلم قبله .. وقال له : صه (اى اسكت) انه الاسلام .. وهذه قوة الاسلام .. ومحمد نبى الاسلام ..

ثم أخذ العباس ينذر اهل مكة ويقول لهم :

ـ يا معشر قريش .. هذا محمد قد جاءكم فيما لا قبل لكم به ، اى فى جيش لا تستطيعون مقاومته .. فمن دخل دار ابى سفيان فهو امن ، ومن دخل المسجد الحرام فهو امن ، ومن اغلق عليه بابه فهو امن .



الحق والواجب

كان الحسن رضى الله عنه ، هو الابن الاكبر لعلى وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان الحسين .. هو الاصغر ، الذى ولد بعده بعامين .

مرة طلب الحسن ان يشرب .. فقام النبى صلى الله عليه وسلم ، وافرغ الماء من القربة فى القدح ، ثم جاء يسقى الحسن .. فحاول (الحسين) ان ياخذ القدح من جده رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمنعه .. وبدا بالحسن .

فقالوا للرسول صلى الله عليه وسلم : كان الحسن احب اليك يا رسول الله من الحسين ..؟!

فقال لهم : لا ، ولكنه استسقى اول مرة ..

يعنى هو الذى طلب الماء قبل الحسين .. فكان اولى به ..

وهكذا كان يعلمهم صلى الله عليه وسلم .. كيف يعرف كل واحد حقه .. وكيف يرضى بالحق ، الصغير والكبير ، ليكون هذا ادبهما عندما يكبران .

أنت مع من تحب

ذات يوم ، سال النبى صلى الله عليه وسلم ، رجلا كان معه :

ـ ما اعددت ليوم القيامة ؟

اى ماذا فعلت .. لتفوز بالثواب يوم القيامة ؟

فقال :

ـ انى احب الله ورسوله ..

فقال : « فانك مع من احببت » .

اى انه من اهل الجنة .

يارب



كان النبى صلى الله عليه وسلم يعلم الحسن والحسين ، هذا الدعاء .. ليكون دعاءهما فى صلاة الوتر .

« اللهم اهدنى فيمن هديت ، وعافنى فيمن عافيت ، وتولنى فيمن توليت ، وبارك لى فيما أعطيت ، وقنى شر ما قضيت ، انك سبحانك تقضى ولا يقضى عليك ، وانه لا يذل من واليت ، تباركت ربنا وتعاليت .

هل فكرت فى معانى هذا الدعاء الكريم .. ؟ !

حاول .. وستسعد كلما عرفت معنى جديدا .

أبو مريم

جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له :

- يا رسول الله .. ولدت لى الليلة جارية . (بنت) فقال له :
- والليلة انزلت على سورة (مريم) ..

فسمى الرجل بنته « مريم » ومن ذلك اليوم .. نسى الناس اسمه الاصلى .. واصبحوا ينادونه : يا « ابا مريم » .

الشر الصغير

شىء بالعقل .. الشر الصغير أمره بسيط .. والشر الكبير أمره خطير .. وشىء بالعقل ايضا ، الشر الصغير أخطر من الشر الكبير .. لانك لا تهتم به .. حتى يصبح شرا خطيرا .. وذلك مثل الكذب .. واللعب بالنار .. وهذه حكاية تصور خطر الشر الصغير وكيف يكبر .. جاء صياد بكوز ملىء بالعسل ، ومعه كلب .. فعرض العسل على صاحب دكان.. فوقعت على الارض قطرة عسل ، فسقط عليها (دبور) فهجم عليه قط فاكله .. فوثب كلب الصياد على القط فقتله ، فوثب صاحب الدكان على الكلب فضربه ضربة قاتلة .. فهجم الصياد عليه وضربه بشدة وصارت معركة بين انصار الرجلين .

ارأيت كيف تطور الموقف بسبب شىء تافه وبسيط ؟

القسم والنذور

المسلمون فى كل العصور تتعلق قلوبهم وابصارهم بالبيت الحرام ويتمنون ان يزوروه ولو مشيا على الاقدام .. ولكن هذا امر صعب .. فما راى الاسلام ..؟

جاء أحد الصحابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واخبره ان اخته نذرت ان تحج بيت الله الحرام ماشية حافية القدمين .. لا تستر وجهها بشىء ..

فاجاب النبى صلى الله عليه وسلم برأى الاسلام .. ان تركب اخته ولا تمشى ، وان تستر وجهها ، وعليها ان تصوم ثلاثة أيام .. كفارة اليمين .

ومن عبارات النبى صلى الله عليه وسلم فى هذه المناسبة .. نعرف يسر الاسلام .. وسماحة الاسلام .. ورحمة الله بالمسلمين .

قال صلى الله عليه وسلم :

« مرها فلتركب (يعنى أأمرها ان تحج راكبة) فان الله لا يصنع بعناء اختك شيئا .

وهذا هو معنى عبارة القرآن الكريم (يريد الله بكم اليسر ، ولا يريد بكم العسر) .



خُلقُ الإسلام

لكل دين خُلُق .. وخُلُقُ الإسلام .. الحياء

بح بح ...



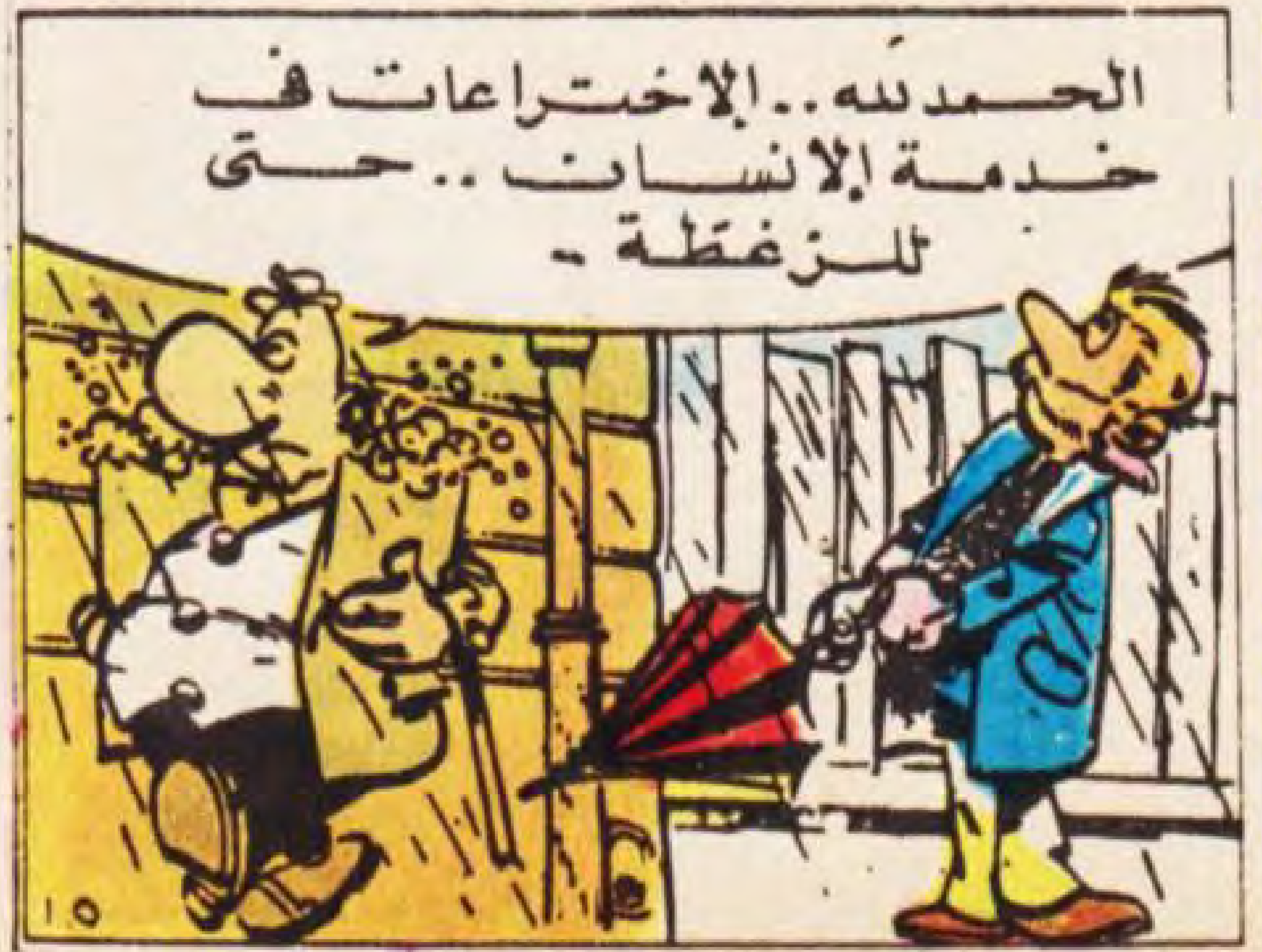

هيبس -
هيبس -


ماكانش لازم أكتر في أكل الفلفل والمحشى .. هيبس !
صيدلية الأمل
ومش منسجمة أبدا مع السمك والقشطة ..


إنت إبن حلال .. الدواء ده معجزة .. يساعد على هضم الحديد في ثوان .. والزلط .. ويخليك ورد ...


إنت أول زبون يستعمل الدواء ده .. وإن شاء الله تعمل لنا دعاية كويسة .. خد كمان لكل أفراد العائلة .. وتأكد أن حيوانات التجارب ماحصلش لها حاجة .. بعد ما أخدت الدواء -


طيران على البيت أجرب الدواء المدهش ده ..
هيبس -


الحمد لله .. الاختراعات في خدمة الإنسان .. حتى للزغطة -

يجتاز العقبات!









تمت

مذكرات عصام

صديقى العزيز أيمن أسعد مخلوق بقرار عمل كيكة كبيرة .. وتجمعت البنات فى المطبخ لإظهار المواهب ، واستعانوا بالصفحة إياها فى مجلة سمير (أقصد صفحة البنات) لكن اكتشفنا أننا لازم نشترى بعض المقادير ، واتفقنا كلنا نساهم ونطلع مد خراتنا وكل ما فى جيوبنا علشان نشترى اللازم من البندق والزبيب .. طبعا المفلس الوحيد أيمن لأنه أول بأول يضيع مصروفه على كل أنواع التسالى .. راجل طويل عريض نيك وجيوبه خاوية !! تدخل شطة قائلا : تقول راجل عريض ولبس .. طويل لأ .. آه فاتنى فعلا إنه مستدير .. المهم نحن الصبيان أنجزنا مهمتنا وقمنا بالمشتروات والبنات عليها الباقى .. وسحب حسن أبو على الجيتار وبدأ يعزف .. ولا أحد ينكر أن عزفه ممتاز. وبمجرد ما بدأ ، خرجت لنا الآنسة دينا كالقذيفة واحتجت : « يا سلام ، العدل يقول إنكم تنتظروا لما نخرج من المطبخ ونتجمع كلنا . أنا أحتج بشدة .. » قالت جملتها بانفعال شديد وشمرت كمها (لا أدرى سر الحركة للآن ، وبما أنها قطة متوحشة فى رأيى ، هل عملتها استعدادًا للدفاع عن النفس أم استعدادا للضرب البيض) إنما بما أن ولا واحد منا تجرأ فى أنه يرد عليها ، أدارت ظهرها بكل كبرياء واختفت .. وساد السكون لحظة ، والأنظار كلها ناحيتى .. وشعرت بالحرج .. وانسحبت ورجعت معايا بخاخة ، عادة نستعملها فى بخ الملابس للمكواه .. وملأتها بالمية .. وقلت : حضرت لك سلاحى يا آنسة .. ولازم تاخد درس فى عدم الاستبداد بخلق الله .. والكل سكت لما اتجهت للبيانو ... وبمجرد ما فتحته ، خالد قال لى : « الأحسن ننتظر لما البنات تخرج من المطبخ .. الأصول يا عصام .. » وأنا لا يعجبنى طريقته فى أخذ الأمور بعقل زيادة عن اللزوم ، وبدأت العزف ... ومرة ثانية انفتح باب المطبخ ، وفورا وباندفاع ضغطت على

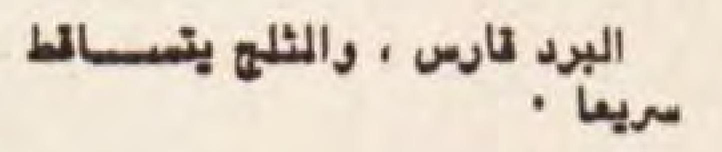

البجاخة وطار رذاذ منها وأخذت أختى لبنى الدش البارد جدًا..
وأخطأت الهدف .. المسكينة نطّت
من المفاجأة .. والكيكة وقعت
منها على الأرض .. هى شعرت
بالحرج وأنا أكثر منها ..
أضعاف، أضعاف المرات ..
وجريت ورجعت ومعايا
فوطة ... ورفعت رأسها وقالت
كلمة واحدة: كده ؟! ..
آه لو تعرف إحساسى، كانت مستحيل
قالتها وتعذبنى أكثر .. وكمان فى اللحظة
ذاتها يوصل السيد الوالد، وشاف المنظر ...
وعادة يأخذ الأمور ببساطة، لكن فى مسائل النظام لا يتسامح معى أبدًا.. كله كوم
والفوضى كوم ... وقفت محتار ونادى علىّ: تعال ورايا .. طريقة منه أنه
لا يحرجنى أكثر أمام أصحابى .. قفل الباب علينا:
ألف مرة اتفقنا نتصرف بحكمة وبعقل وألف مرة توعدنى
وتخلف .. إنما الظاهر الأساليب القديمة فى التربية
أفيد وأنفع من الأساليب الحديثة أحيانا ... وتاك .. تاك
تاك .. ونادرا ما يحدث مثل هذا الموقف .. لكن أنا كنت
أستحق .. وكان معاه حق خالد .. أصحابى بهدوء
انسحبوا من البيت .. ودخلت سريرى غاية فى
الألم ... وفزدق وحده شعر بإحساسى .. قرب منى
ورفع رأسه .. عينيه كانت بتكلمنى وتقول: قلبى عندك
وأقول له: إنت بس اللى فاهمنى .. إنما ثانى يوم خفّف
كثيرا من عذابى كلام أختى وقالت لى: بجد أنا آسفة
أنى سببت لك كل المضايقة دى امبارح ..
ولا تتصور الدش كان بارد إزاى .. وكمان مفاجأة لم أتوقعها
بالمرة .. و الشوم ... الشوم ... وعذبنى أنها بردت
وقلت لها: بالعكس أنا اللى غلطت فى حقك ..
وأشرقت وجهها بابتسامة وقالت: ولا يهمك ..
تعيش وتاخد غيرها ... صرخت: لا .. دى
آخر مرة ... آخر علقة يا حياتى ..
عصام
آمال



كل الابناء ، في كل انحاء العالم يعرفون المؤلف الدانماركي العظيم «اندرسن» ·· والده اسكافي يصلح الاحذية ، وامه تغسل الملابس لاهالي مدينته ! « اودنز » واشتغل « اندرسون مع والده ، في اصلاح الاحذية ، واشتغل ايضا صبي نجار ·· وعاش في بيت عبارة عن غرفة واحدة زينتها امه بصور جميلة ·· في ركن منها «الترابيزه» التي يشتغل عليها والده في اصلاح الاحذية ، وبجانبها سريره ، وفوقه رف رتب عليه كتبه ·· فهو يحب القراءة كثيرا ، ويحب ايضا ان يستمع الى حكايات امه حتى ينام ، وذات مرة رآها تبكي ، فانفجر باكيا ، وكتب في مذكراته هذه الكلمات !

« اماه ·· انني متعب واريد ان انام ·· دعيني استغرق في النوم واسعد بقربك مني ·· ولكن لاتبكي ارجوك ·· هل تعدينني ؟! فانك حين تبكين ، سابكي ·· الرين ؟! » ·

وكانت هذه هي البداية ، وبفضل حبه للكتب وللقراءة اصبح من المع كتاب الاطفال في العالم ، واشهر شخصية في الدانمارك ·· اشهر من كل الملوك هناك ، ومدينته « اودنز » تزينها تماثيله الكثيرة ، واصبح بيته متحفا ·· ومن مجموعة قصصه اخترنا قصة بطلتها طفلة مسكينة ، تبيع الكبريت في ليلة راس السنة ·· وعادة يحكيها الاباء للابناء في هذه الليلة من كل عام ، حتى تعرف قلوبهم معنى الحب والرحمة ·



البرد قارس ، والثلج يتساقط سريعا ·

والليل يقترب بينما سارت فتاة صغيرة مسكينة حافية القدمين ·· كانت تلبس حذاء قديما عندما خرجت من بيتها ، لكنه اكبر من قدميها لانه حذاء أمها ، وفلت من قدميها عندما جرت مسرعة لتعبر الطريق وتتفادى سيارتين كادت كل منهما أن تصدمها ·· ومن لهفتها الشديدة ضاعت منها ، فردة ، حذاء ولم تعثر لها على أثر ، واختطف الاخرى طفل مشاغب وانطلق يعدو بها ··

وسارت الصغيرة حافية ، فاحتقنت قدماها من البرد ، وكانت تحمل علب الكبريت في يدها ، واحتفظت بكمية اخرى في جيوب ثوبها الممزق ·· انها لم تبع في يومها كله علبة واحدة ، واخذت تجر قدميها جرا ، وترتعش من البرد والجوع ·· مسكينة أيتها الطفلة الصغيرة ، الثلج يتساقط بغزارة فوق رأسها وشعرها الطويل المجدول في ضفائر جميلة ·· ولم تفكر في منظرها او في البرد القارس ، بل في الانوار التي تراها من وراء زجاج النوافذ ورائحة الدجاج والديوك الرومي المشوية التي تشمها من كل بيت احتفالا بليلة رأس السنة ·

جلست الطفلة الصغيرة في الركن بجانب الحائط ووضعت قدميها الصغيرتين تحتها تريد أن تدفئهما ، لكنها لم تستطع ، فالبرد يتسلل الى جميع اطرافها من الثقوب التي تملأ ثوبها ·· ايضا لم تجرؤ على العودة الى البيت قبل ان تبيع علب الكبريت ·· ثم ان غرفتها فوق السطح لا تقل برودة عن الطريق ·· ورغم ان الشقوق الكثيرة المنتشرة في سقفها ، سدها والدها بالقش وقطع القماش البالية ، لكن الريح والثلوج تستطيع دخولها بسهولة وكأنهما يسعيان الى الدفء ايضا ··



تأليف:

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

وكانت يدها باردة كقطعة الثلج وكأن لا حياة فيهما .. وقد يدفئهما عود واحد من الثقاب .. وسحبت عودا واشعلته قدته .. يا الهى ! ياله من لهب لامع ودافىء .. ووضعت يدها فوق اللهب الصغير، فظهر لها لها وكأنه شمعة سحرية ، وتخيلت أنها جالسة بجانب مدفأة كبيرة محلاة بزخارف نحاسية بداخلها قطع الفحم والخشب ، ومدت الطفلة قدميها لتدفئتهما .. لكن وا أسفاه!! انطفأت الشمعة بعد لحظة، واختفت المدفأة التى كانت تملأ عالمها ، وعادت الى البرد والحرمان ، وظل عودالكبريت المحترق بين اصابعها.

واشعلت عودا آخر ، فأضاء وتمكنت من أن ترى ما يجرى فى الغرفة وراء الجدار ، ورأت مائدة مغطاة بقماش ناصع البياض وفوقها الاطباق بزخارفها اللامعة ، والاوزه المشوية تتوسط المائدة ويتصاعد منها الدخان .. وانطفأ العود الثانى، وانطفأت كل الخيالات التى عاشت فيها لبضع لحظات ، فهى لا تزال جالسة بجوار الجدار السميك البارد .. واشعلت العود الثالث ، وارتفع اللهب واذا بها تجلس تحت شجرة عيد الميلاد .. انها أجمل ما رأت فى حياتها .. اكبر واروع شجرة ، والمئات من الشموع تضىء الاغصان الخضراء والعرائس الملونة تتدلى من فروعها وتشبه العرائس التى رأتها فىواجهة محلات اللعب .. ومدت يدها فرحه ، ولكن انطفأ العود ، ومع ذلك ظلت الشموع تشتعل وتتلألا مثل نجوم السماء ، ورأت احداها تسقط ، وتذكرت جدتها .. كانت هى الشخص الوحيد الذى يعطف عليها .. وهى الان فى جنات الخلد، واشعلت عودا جديدا فظهرت لها الجدة وسط النور المنبعث من العود ، وبدت لها مشرقة سعيدة وصاحت الطفلة : جدتى .. خذينى معك .. انى أعلم الان انك ستتركينى وحدى بمجرد أن ينطفىء العود .. ستختفين كما اختفت المدفأة ، ووليمة رأس السنة الفاخرة ، وتذهبين كما ذهبت شجرة عيد الميلاد ، وبسرعة اشعلت بقية الاعواد حتى لا تختفى جدتها .

وفى الصباح البارد ، وجد الناس الفتاة الصغيرة جالسة فى ركن بجانب الجدار باسمة الشفتين ومتجمدة من البرد، وبجانبها اعواد الثقاب المشتعلة بعد ان نفذت حزمة كاملة .. وقال الناس : المسكينة كانت تريد أن تدفىء نفسها .. ولا أحد منهم كان يدرى كيف ودعت اخر ليلة من العام الراحل ، وكيف أحيت وحدها ليلة رأس السنة .

تمت





موقف :

اللعب بالنار

مررت ذات يوم من امام مكتبة كانت مغلقة ، وبابها مصنوع من الخشب ، فشاهدت عددا كبيرا من الاطفال يشعلون الورق امام هذا الباب، فذهبت نحوهم وسألتهم عما يفعلونه ، ولكنهم اجابونى اجابة سيئة وقالوا : انت مالك ! فأوضحت لهم خطورة هذا العمل عليهم وعلى المكتبة .. فلم يهتموا بكلامى ولحسن الحظ جاء فى تلك اللحظة صاحب المكتبة ، وعرف ما حدث فشكرنى وهرب الاولاد ، وحاول مكافاتى لكنى رفضت لان هذا واجبى .

نضال ابراهيم يوسف
القاهرة
١ ـ حارة الزعبلاوى المتفرع من شارع البترول .

تصرف جيد .. فلا يصح ان نلهو باشعال النيران .. لذا فاز موقفك بجائزة المسابقة وهى مجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك .



شعراء المستقبل

قدرة الله

بقدرتك تخلق ما تشاء
انت ربى وانت الرجاء
وسعت رحمتك كل العباد
انت المضل وانت الهاد
فاهدنى وابعدنى عن الضلال
ووفقنى يا رب لكل حلال
انت الواحد وبك المراد
فارحمنى يا رب العباد

الصديق : بخارى محمود محمد
المنيا

السلام

اشرقت يا يوم السلام
يا خير بشرى للانام
مازال فجرك كل عام
رمز المحبة والوئام
اشرقت يا يوم السلام
يا يوم خير المرسلين
ذكراك تاج للسنين
وسناك سحر للعيون
يجلو الدجى يجلو الظلام
اشرقت يا يوم السلام
ذكراك فى الدنيا بريق
ابدا تضىء لنا الطريق
انا على العهد الوثيق
نمضى ونهتف للأمام
اشرقت يا يوم السلام

اختارها لكم الصديق :
سامى حلمى صليب
الزقازيق .

اضحك مع الأصدقاء



سيدة : صحيح يا دكتور .. ان الجزر بيقوى النظر ..؟
الدكتور : تمام .. لدرجة ان الارانب لا تحتاج لنظارة .

صلاح حسين عبد الحميد
السويس

***

واحد فى مستشفى الامراض النفسية :
ـ احنا بنحبك جدا يا دكتور
الدكتور : ليه ؟
ـ علشان انت واحد مننا .

طلال كمال جابر
السودان

فضل العلم والمال

سئل حكيم : العلم افضل ام المال ؟ !
فقال : العلم ..
ولما سئل مرة اخرى : ولكن اهل العلم يرتادون منازل اهل المال اكثر مما يرتاد اهل المال منازل اهل العلم ..
فقال : لان اهل العلم يعرفون فضل المال .. اكثر مما يعرف اهل المال فضل العلم ..

امين عبد الرحيم خليل
كوم امبو

العشرة المبشرون بالجنة

ابو بكر ـ عمر ـ عثمان ـ على ـ أبو عبيدة بن الجراح ـ طلحة بن عبيد الله ـ الزبير بن العوام ـ عبد الرحمن بن عوف ـ سعد بن ابى وقاص ـ سعيد ابن زيد .

محمد ماهر الحاج عيسى
ناهيا ـ امبابة

من مجلات سمير إختارهالكم : محمد معتمد

تيجى تصيده يصيدك !

عال ! الفار أهوه رجع على الرف تانى !

داعمل له جحر تانى كمان !

ما-م ما-م - ريحة جبنه !

آه ! دا فخ ! أهو صاحبنا مشمش رجع لحيله القديمة !

أظن الفار مش ح يقدر يقاوم إغراء الجبنه !

يا مشمش ! تعال خد الشوربة بتاعتك !

إنت فين يا مشمش ؟

عال ! الفخ جه فى الطبق تمام !

إتفضل الشوربة اللذيذة بتاعتك يا مشمش !

يا سلام ! الشوربة لذيذة خالص !

نيو .. نيو .. !

ودلوقت أقدر آخد حريتى فى البيت وما أظنش مشمش ح يدخل فى شنوفى تانى !

بريشة الأصدقاء

• عصام •
بريشة الصديق : على أبو الوفا موسى - اسكندرية

• على علبوه •
بريشة الصديقة : سحر على محمد - القاهرة



رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل وهيب سابا

SAMIR — No. 1233
30 December 1979

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

ثمن النسخة فى البلاد العربية ، فئة ٧٠ مليما للقارئ فى مصر - سوريا ٧٥ ق س - لبنان ٧٥ ق ل - الاردن ٨٠ فلسا - الكويت ١٣٠ فلسا - العراق ١٠٠ فلس - السعودية ١/٤ ١ ريال

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٠٠ر٤ اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى فى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى ، او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية حوالة بريدية او حكومية ، وبالبلاد الخارجية بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

لـيـــاو

بطلان فى صــورة نادرة ، البطل الاول هو الفنان المصور الذى تمكن من تسجيل هــذه اللقطه البارعة للبطل حــارس مرمى البرازيل •• ولو عنــدك ذاكره «فوتوغرافية» واسترجعت مباريات كاس العالم ستعرفه ، انه ايمرسون لياو حارس مرمى البرازيل «ونادى بالميراس» وواحد من احسن حــراس المرمى فى العالم •• وتتجلى براعتــه فى هذه اللقطــة والكــرة فى طريقها الى المقص •• ولكن لياو العظيم استطاع صــدها ••• هل تصدق ••



فاسكوداجا

نادى فاسكو داجاما ا
نوادى البرازيل المعروفة
بدورى البرازيل مرتين و
كاريوكا . ٨ مرات •• يلع
كارلوس البرتو مهاجم البر